



BEYKOZ
2020
SEMPOZYUMU



BEYKOZ 2020 **SEMPOZYUMU**

TEBLİĞ ÖZETLERİ



BEYKOZ
2020
SEMPOZYUMU

TEBLİĞ ÖZETLERİ

BEYKOZ SEMPOZYUMU

TEBLİĞ ÖZETLERİ

Beykoz, 2020

Sempozyum Başkanı

Murat Aydın / Beykoz Belediye Başkanı

Bilim Kurulu Üyeleri

Prof. Dr. Süha Göney / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Korkut Tuna / İstanbul Ticaret Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Hamdi Sayar / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Çiğdem Dürüşken / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Levent Şahin / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Murat Gül / İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Gülden Erkut / İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Önder Küçükerman / Haliç Üniversitesi
Prof. Dr. Murtaza Bedir / İstanbul Üniversitesi
Dr. Fahri Solak / Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Arif Kolay / Dumlupınar Üniversitesi
Fuat Selim Ramazanoğulları / Mimar
Saadet Özen / Araştırmacı-Yazar
Dr. Ergin Çağman / Bandırma Üniversitesi
Dr. Murat Dinçer Çekin / Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Murat Çokgezen / Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Zekai Mete / Bandırma Üniversitesi
Dr. Murat Koraltürk / Marmara Üniversitesi

Tertip Heyeti

İsmail Coşkun	İstanbul Üniversitesi (Tertip Heyeti Başkanı)
Rahmi Deniz Özbay	Marmara Üniversitesi
Yücel Bulut	İstanbul Üniversitesi
Enes Kabakçı	İstanbul Üniversitesi
Murat Şentürk	İstanbul Üniversitesi
Basri Akdemir	Beykoz Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Şefik Memiş	İstanbul Ticaret Üniversitesi (Sempozyum Sekreteri)

Danışma Kurulu Üyeleri

Prof. Dr. Halil Akkanat / Türk Alman Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Mahmut Ak / İstanbul Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Erol Özvar / Marmara Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Mehmet Durman / Beykoz Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Sabahattin Aydın / Medipol Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Bayram Öztürk / İstanbul Üniversitesi
Esengül Korkmaz Çiçekli / Beykoz Kaymakamı
Ali Zengin / Beykoz Eski Belediye Başkanı
Muharrem Ergül / Beykoz Eski Belediye Başkanı
Ahmet Nezih Galitekin / Araştırmacı – Yazar
Erkin Saygı / Paşabahçe Cam Fabrikası Eski Genel Müdürü
İdris Kurt / Beykoz Belediyesi Eğitim Gençlik ve Spor Komisyonu Üyesi
Manolya Demirören Tekin / Beykoz Belediye Başkan Yardımcısı
Bünyamin Korkmaz / Beykoz Belediye Başkan Yardımcısı
Engin Köklü / Beykoz Belediye Başkan Yardımcısı
Fatih Sağlam / Beykoz Belediye Başkan Yardımcısı
Feruz Kutsal / Beykoz Belediye Başkan Yardımcısı
Selami Keskin / Beykoz Belediye Başkan Yardımcısı

İÇİNDEKİLER

Beykoz Ormanlarının; Fonksiyonları, Yararlanma Olanakları ve Sürekliliğini Tehdit Eden Faktörler Dr. Abbas ŞAHİN	7
Bazı Rusça Kaynaklarda Beykoz Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA	9
Ormana Terk Edilen Köpeker ve Kırsal Alandaki Değişimler: Beykoz Örneği Ali GÜLÜM	11
Beykoz'un İlk Karakolhaneleri Doç. Dr. Arif KOLAY - Duygu ATEŞ	12
Beykoz'da Padişahlık Makamına Ait Bir Mülk: Tokat Çiftliği Prof. Dr. Arzu TERZİ	13
Beykoz'un Çocukları ve Çocuk Kütüphaneleri Doç. Dr. Asiye KAKIRMAN YILDIZ	14
Beykoz'un Kırsal Mahalleleri Dr. Öğr. Üyesi Aylin YAMAN KOCADAĞLI	18
Beykoz'daki Üniversitelerin Beykoz'la İlişkileri Dr. Öğr. Üyesi Aynur ERDOĞAN COŞKUN	19
Alibahadır'da Tarıma Bakış Doç. Dr. Ayşen ŞATIROĞLU	21
Osmanlı Arşiv Vesikaları Perspektifinden Anadolu Hisarı'nın Kullanımı ve Korunması Ayşenur ERDOĞAN	22
Beykoz'un Dereseği Köyünde Yoğunlaşan Sapçılık Mesleği Dr. Öğr. Üyesi Bülent AYBERK	25
Paşabahçe'nin Kültür Mirası Potansiyeli ve Mahmut Bey Köşkü Arş. Gör. Cem BALCAN - Arş. Gör. Z. Sena GÜNEŞ KAYA	27
Anadoluhisarı Şehri: Yerleşmenin Kuruluşu ve Gelişimi Prof. Dr. Cemalettin ŞAHİN	30
Kanlıca Şehri: Yerleşmenin Kuruluşu ve Gelişimi Prof. Dr. Cemalettin ŞAHİN	32
Ortaçağ'da Beykoz ve Çevresi Prof. Dr. Ebru ALTAN	34
Beykoz ve Yakın Çevresinde Sıcaklık ve Yağış Ekstremlerinde Gözlenen Değişmeler (1950-2019) Prof. Dr. Ecmel ERLAT	35
Beykoz ve Çevresinde Ziraat Özellikleri Doç. Dr. Erol KAPLUHAN	37
Sanayisizleşme Sonrası Hemşehri Dernekleri: Beykoz Örneğinde Bir "Tampon Mekanizma" Tartışması Esen KAYGUSUZ	40
Modernleşen Osmanlı Cam Üretimi: Paşabahçe Şişe Fabrikası Doç. Dr. Fatih DAMLIBAĞ	43
Beykoz Halvetî Tekkeleri Dr. Öğr. Üyesi Fatih KÖSE	46
Beykoz'un Turizm Coğrafyası: Potansiyel ve Değerlendirme Prof. Dr. Füsün BAYKAL	47
Beykoz Ormanlarının Ekolojik Özellikleri ve Ekosistem Hizmetleri Prof. Dr. Hüseyin Barış TECİMEN	49
Yerleşim Planlaması ve Kaynak ve Kent Sürdürülebilirliği Açısından Beykoz'un Jeolojisine Bir Bakış Prof. Dr. Hüseyin ÖZTÜRK	50

Üsküdar ve Kadıköy Su Şirketinin Kuruluşu ve İçme Suyu Temin Projesi: Göksu Bendi (1888-1894)	
Prof. Dr. İlhami YURDAKUL	51
Doğan Yarıcı'nın Anlatılarında Bir Mekân Olarak "Beykoz"	
Arş. Gör. İlker ASLAN	54
Beykoz (İstanbul) İlçesi'nde Sanayinin Gelişimi, Dağılışı ve Yapısal Özellikleri	
Prof. Dr. Kadir TEMURÇİN	56
Beykoz ve Çevresinde Yer ve Yerleşme Adlarının Değerlendirilmesi	
Prof. Dr. Mehmet Akif CEYLAN	58
Yakın Zamanların Beykoz'u	
Prof. Dr. Mehmet Ali BEYHAN	60
Temettuat Kayıtlarına Göre Beykoz'un Tarihi Coğrafyası	
Doç. Dr. Mehmet BAYARTAN	61
Beykoz Şehri	
Doç. Dr. Mehmet BAYARTAN	63
Şeyh Abdurrahim Nesib Efendi'nin Divançesi	
Mehmet Cemal ÖZTÜRK - Doç. Dr. Melek KAHRAMAN DİKMEN	65
Metropolde Yeni Taşra Temsilleri: Beykoz'da Çekilen Diziler Üzerine Göstergebilimsel Bir Analiz	
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin BALCI - Amine Kübra COŞKUN	67
Beykoz'da Üç Hoca: Osman Akfırat, Şükrü Kibar, İhsan Sedef	
Öğr. Gör. Mehmet ERKEN - İbrahim KİBAR	69
Fatih Döneminde Yoros (Beykoz) Kazası	
Doç. Dr. Mehmet Hanefi BOSTAN	72
Türkiye'de Koalisyonlar Döneminin (1973-1980) Türk Basınında Beykoz Algısı	
Dr. Öğr. Üyesi Menderes AKDAĞ - Doç. Dr. Serhat YETİMOVA	75
Bir Üniversite Şehri Olarak Beykoz	
Arş. Gör. Merve ZAYIM	77
Modernleşme Sürecinde Bir Eğitim Kurumu: Beykoz Erkek Rüşdiye Mektebi	
Prof. Dr. Meryem KAÇAN ERDOĞAN - Seyfi ERDOĞAN	80
Beykoz Yalıköy Merkez Mahallesi: Sürdürülebilir Bir Kentsel Koruma için Mevcut Koşulların ve Önerilerin Değerlendirilmesi	
Dr. Öğr. Üyesi Mine TOPÇUBAŞI - Doç. Dr. Mine ESMER - Dr. Öğr. Üyesi Ruba KASMO	83
Beykoz Orman Ameliyat Mektebi	
Muharrem ERGÜL	86
Beykoz'un Denizcilik Tarihi ve Beykoz'un Denizcilik Müzesi İhtiyacı	
Mustafa AYDEMİR	87
Eskiçağ Kaynaklarında Beykoz	
Prof. Dr. Mustafa Hamdi SAYAR	89
Beykoz ve Çevresinin Hava Kalitesinin Ortalamalar, Maksimumlar ve Limit Değerler Açısından İncelenmesi	
Prof. Dr. Nuriye GARİPAĞAOĞLU	90
İstanbul'un Kırsal Bir Köşesi Olarak Beykoz'un Kültürel - Kentsel Miras Açısından Değerlendirilmesi	
Dr. Y. Mimar Olcay AYDEMİR	91
Camköy Vakfı Projesi Bir Hayal miydi?	
Yoksa Beykoz Dünyadaki Önemli Örneklerden Biri mi Olacaktı?	
Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN	92
Kültürel Mirasın Korunması ve Yaratıcı Ekonomiler Kapsamında, Türk Cam Sanatı Geleneği Beykoz-Paşabahçe "Camköy" Projesi	
Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN - Dr. Öğr. Üyesi Jülide EDİRNE ERDİNÇ	96

Beykoz İlçesi (İstanbul) Temel Jeolojik Özellikleri ve Pontid Tektono-Stratigrafik Birliği İçerisindeki Konumu, KB Türkiye	
Prof. Dr. Sabah YILMAZ ŞAHİN - Doç. Dr. Namık AYSAL	98
Sultan II. Mahmud'un Gökusu'da Yaptığı Tüfek Atışı Hatırasına Dikilen 1226 (1811) Tarihli Ayak ve Nişan Taşı	
Doç. Dr. Sadi S. KUCUR	99
Sözleşmeli Çiftçilik: Beykoz Örneği	
Arş. Gör. Salih ÜNÜVAR	100
Beykoz'da Tarihi Bir Şahsiyet: 7-8 Hasan Paşa ve Yalısı	
Dr. Öğr. Üyesi Salim AYDIN	101
19. Yüzyılda Beykoz'un Bağ, Bahçe ve Bostanları	
Mimar Seda ÖZEN BİLGİLİ - Doç. Dr. Selman CAN	102
Beykoz İlçesi İçin Doğa Temelli Alternatif Turizm Önerileri	
Prof. Dr. Semra GÜNAY - Eşref AY - Deniz ATEŞ - Burhan CAN	103
Beykoz Âşığı Bir Şair: Cemal Süreya	
Dr. Öğr. Üyesi Serhat DEMİREL	104
Anıt Ağaçlarda Risk Analizleri: Beykoz Korusu Örneği	
Dr. Öğr. Üyesi Serhun SAĞLAM - Prof. Dr. Ahmet YEŞİL - Arş. Gör. Tufan DEMİREL - Arş. Gör. İnci ÇAĞLAYAN	107
Parti "Alan"ında Gençlik Teşkilatları: Beykoz Örneğinde Nitel Bir Araştırma	
Sevâl BALTACI	109
Boğaziçi'nde Mermerden Bir Serdâb Köşkü: Beykoz Mecidiye Kasrı Hümâyûnu	
Arş. Gör. Sinem SERİN	111
İstanbul Umumi Meclisi'nde Beykoz Azalarının Faaliyetleri (1930-1938)	
Songül GÜNEŞ	114
Beykoz'un Karanlıkta Kalmış Romanı: Hacı Manuil	
Dr. Öğr. Üyesi Şehnaz ŞİŞMANOĞLU ŞİMŞEK	117
II. Abdülhamid Dönemi'nde Beykoz'da Bulaşıcı Hastalıklar ve Bunlarla Mücadele Yöntemleri	
Dr. Öğr. Üyesi Şeyhmus BİNGÜL	119
Beykoz İlçesinin Jeomorfolojisi	
Doç. Dr. T. Ahmet ERTEK	122
Osmanlı Devleti'nde Bilgi ve Teknoloji Transferi: Beykoz Fabrikaları Örneği	
Dr. Öğr. Üyesi Tolga AKAY - Serdar SUBAY	126
Kentsel Dönüşüm Uygulamalarında Yerinde Dönüşüm Odaklı Yaklaşımın Beykoz Projesi Üzerinden Örnekleme	
Yüksek Mimar Tuğba SARSILMAZ - Doç. Dr. Erkan AVLAR	128
Beykoz'daki Tarihi Koruların Fonksiyonel Değerlerinin Hesaplanması ve Sürdürülebilir Çoklu Çevresel Faydalanma Anlayışın Uygun Olarak Planlanması	
Prof. Dr. Ünal ASAN	129
Ali Rıza Öge'nin Hâtıralarında Beykoz	
Doç. Dr. Yücel YİĞİT	130
Hidrojeolojik ve Hidrojeokimyasal Açından İstanbul'un Su Kaynakları Elmalı Su Havzası (Beykoz) Örneği	
Prof. Dr. Yüksel ÖRGÜN TUTAY - Dr. Öğr. Üyesi Muhterem DEMİROĞLU	131
Boğaziçi'nde Bir Prestij Mekân: Anadoluhisarı	
Zehra ERGÜL KAYA	132
İstanbul'un Fethinden Sonra Beykoz ve Civarının Tarihi Gelişimi	
Prof. Dr. Zekai METE	133
Sanayi ve Nüfus İlişkisi Bağlamında 1930 Sonrası Beykoz'un Kentleşme Süreci	
Zeynep GÜNAY	134



Paşabahçe'nin Kültür Mirası Potansiyeli ve Mahmut Bey Köşkü

Arş. Gör. Cem BALCAN

Gebze Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Z. Sena GÜNEŞ KAYA

İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Tarihsel ve kentsel bağlamlarda bir Boğaz köyü olan Paşabahçe, Beykoz ilçesinin önemli yerleşimlerinden biridir. Paşabahçe'nin bir yerleşim yeri olmaya başlaması 18. yüzyılı bulmaktadır. Bu dönemden önce, İncirköy'ün güneyinde meskûn olmayan ve bahçelerin yer aldığı bir mevkidir. Hezârpâre Ahmet Paşa'nın köşkü ve bahçesinin varlığından dolayı Paşa Bahçesi (Paşabahçe) ismini aldığı bilinmektedir. Önceleri daha çok Gayrimüslimlerin ikamet ettiği Paşabahçe, 1763 yılında Sultan III. Mustafa tarafından küçük bir külliye yapılımasından sonra Müslümanların da yerleştiği bir semt hâline gelmiştir.

1935 yılında Paşabahçe Şişe-Cam Fabrikası ve 1939 yılında Paşabahçe Tekel İçki Fabrikası'nın inşa edilmeleri neticesinde aldığı göç nedeniyle semt giderek büyümüştür. Bu göçler ile birlikte Paşabahçe işçi semti hâline gelmiş ve hem fiziksel hem de demografik olarak dönüşüm geçirmiştir.

Paşabahçe'nin merkezine yakın bir konumda yer alan Ayios Konstantinos ve Aya Eleni Rum Ortodoks Kilisesi aynı yerde bulunan bir kilisenin üzerine 1894 yılında inşa edilmiştir. Bazı değişikliklere rağmen özgün mimarisini ve detaylarını korumaktadır. İstanbul'daki birçok Rum Ortodoks Kilisesi gibi üç nefli ve orta nefin yan neflerden sütunlar ile ayrıldığı bir plan şemasına sahiptir. Dışarıdan beşik çatı ve içeriden tonoz ile örtülü olan kilisede bemanın önünde yer alan süslü ahşap ikonostasis dikkat çekici bir mimarî ve sanatsal elemandır. Ayazma ise, semtin merkezindeki meydanın kenarında, Atatürk Parkı'nın altındadır.

1924 yılında inşa edilmiş olan Paşabahçe İlkokulu üç katlı kâgir bir yapıdır. Kemerli yüksek pencereleri, yüksek tavanları ve kapıları ile Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Millî Mimarî üslubu ile inşa edilmiş olan eğitim yapılarının tipik bir örneğidir. III. Mustafa'nın 1763 yılında yaptırdığı ve küçük bir cami, hamam, mektep ve çeşmeden oluşan külliye geride yalnızca çeşme kalmıştır. Dikdörtgen planlı kâgir cami 1970'lerin başında yıkılmış ve yerine yeni bir betonarme cami inşa edilmiştir.



18. yüzyılın ortalarında yapılmış olan bu küçük külliye, semtin merkezini oluşturmaktadır. Merkezin yakın çevresinde bitişik nizam ve köyiçi olarak tanımlayabileceğimiz yapılaşma görülürken, Boğaz kıyısında bitişik nizam ya da geniş bahçelere sahip müstakil yalılar vardır. Semtın merkezının 20. yy başlarına ait haritalarda da görülebilen bitişik nizam dokusunun, külliyeinin inşa edilmesinin ardından yerleşimin büyüdüğü sırada oluşan özgün doku olduğu düşünülebilir. Günümüzde betonarme yapıların çoğunluğu oluşturduğu merkez dokusunda, 20. yy'ın ortalarında yapılmış olan kâgir duvarlı betonarme döşemeli iki katlı konutlar ile 19. yy'da yapılmış olan ahşap konutlar da vardır.

İç kesimlerdeki tepelerde bahçe içerisinde müstakil konutların ve köşkların oluşturduğu bir yapılaşma mevcuttur. Konutlar sürekli kullanım için, köşklar ise üst düzey devlet görevlileri tarafından yazlık konutlar olarak inşa edilmiştir. Genellikle yokuş üzerinde inşa edilmiş olan bu ahşap konutların eğimden dolayı bir cephesiyle bahçeye açılan kâgir bodrum katları vardır. Boğaz'a yönelmiş olan ahşap konutların bir kısmı cihannüma katlarına sahiptir.

Günümüzde Paşabahçe'nin ahşap mimarî dokusunu okumak zorlaşmış, kültürel varlıkların bir kısmı kaybedilmiştir. Paşabahçe'deki Mahmut Bey Köşkü, Beykoz'un günümüze ulaşabilen özgün sivil mimarlık örneklerinden biridir. Köşkün sahiplerinden edinilen bilgiye göre yaklaşık 150 yıllık geçmişe sahiptir. Paşabahçe'nin iç kesiminde dik bir yokuşta yer alan yapı, Boğaz'ın arka plan silüetine estetik katkıda bulunmaktadır. Geniş ve ağaçlıklı bir bahçenin üst kottuna yakın inşa edilmiş, Boğaz manzarasına doğru yönelmiştir. Mahmut Bey, köşkü yaklaşık bir asır önce satın alarak yerleşmeden önce kapsamlı onarımdan geçirmiştir. Yapıyı inşa ettiren kişi ile ilgili kesin bilgiye ulaşlamamıştır.

İç sofalı yapının plan şeması simetrik olup giriş ve üst katta tekrar etmektedir. Bodrum katı yığma taş ve tuğla karışıktır. Üst katlar ahşap iskelet sistem olup zemin kat dolgulu, üst kat dolgusuzdur. İç mekânlar bağdadi tekniği ile sıvanmış, cepheler ahşap ile kaplanmıştır. Her katta bir sofa, dört ana mekân ve üç küçük mekân yer almaktadır. Zemin katta sofanın ana cepheye bakan yüzünde ana giriş kapısı, sofanın diğer yüzünde merdiven ve bahçeye çıkış kapısı yer almaktadır. Köşkün dört köşesine ana mekân olan odalar yerleşmiştir. Zemin katta merdivenin yanındaki ana mekân davlumbaz, sarnıç ve bahçeye ayrıca bir çıkış kapısı ile mutfak işlevini yüklenmiştir. Yanındaki küçük mekân ile arasında ayrıca bir kapı mevcuttur. Uzun birer dikdörtgen şeklindeki küçük mekânlardan diğer ikisi ıslak hacimdir. Özgün tefrişlerden yekpare mermer bir hela taşı ile yine yekpare mermerden istiridye şekilli oyma lavabo günümüze



ulaşmıştır. Üst katta da aynı plan şeması görülmektedir. Ancak zemin kattaki mutfağın yerindeki mekân odadır. Üst kat sofası bir balkon ile Boğaz'a açılmaktadır. Üst kattaki ıslak hacimlerden birinde, zemin kattakine eş bir istiridye lavabo korunmuştur. Bodrum kat planı da üst kat planlarını yinelemekle beraber farklılıklar göstermektedir. Köşkün odalarında ocak, sedir benzeri geleneksel tefrişler yer almamaktadır. Bunun nedeni muhtemelen çağdaş köşkler gibi Mahmut Bey Köşkü'nde de Batılılaşma etkisiyle mobilyaların Osmanlı yaşam tarzına dâhil edilmesidir.

Mahmut Bey zamanında köşkte gerçekleşen müdahaleler tespit edilebilmektedir. Öncelikle giriş sahanlığı rüzgârlık hâline getirilmiştir. Sofalar, ön mekânları arka ve servis mekânlarından ayıracak şekilde altı kanatlı ahşap ve cam doğramalar ile ikiye bölünmüştür. Üst kattaki balkon sofaya dâhil edilerek, ileriye doğru yeni bir balkon inşa edilmiştir. tüm bu müdahaleler sırasında renkli camların yanı sıra eğrisel kayıtlı ahşap doğramalar kullanılmıştır.

Mahmut Bey Köşkü'nün en dikkat çekici ögesi ise eğrisel balkon saçağıdır. İlk inşasında da mevcut olduğu düşünülen bu saçak, ön cephenin orta aksında, balkonun üzerinde yer almaktadır. Yapıyı örten kırma çatı kesintiye uğratılarak yaklaşık bir metre yükseltilmiştir. Saçağın alınlığı ahşap diskler ile geometrik bir bezemeye sahiptir. Ön mekânların pencereleri daha geniş, arka odaların pencereleri daha dardır. Hepsi ahşap doğramalı olan giyotin pencereler ahşap kapaklara sahiptir.

Ülke genelindeki gibi Paşabahçe'de de sivil mimarlık örnekleri kaybedilmiş, yerleşim dokusu değişmiştir. Zaman içinde ahşap sivil mimarlık örnekleri yıkılmış, bahçelere birden fazla apartman yapılmıştır. Aile yapısının küçülmesi ile yapılar tek aile için büyük ve maliyetli olmaya başlamıştır. Değişen yaşam koşullarını sağlamakta da Mahmut Bey Köşkü ve benzer yapılar çağdaş konfor koşulları açısından yetersiz kalmaktadır. Paşabahçe'nin ve Beykoz'un geçmiş ile kültürel bağlantısının devam etmesi ve toplumsal hafızanın sürekliliğini sağlamak için, ilçede ve semtte sayısı azalmış olan ve kültür mirası değeri taşıyan anıtsal ve sivil yapıların kendi özgün mimarî detayları ile korunmaları gerekmektedir. Bu yapıların korunmaları için ilçede bütüncül koruma politikaları geliştirilebilir.

Anahtar Kelimeler: Paşabahçe, Beykoz, Kültür Mirası, Kültürel Miras, Köşk, Sivil Mimarlık